

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

A propósito de "Campo Ajuera"

El martes se estrenó en el Palace Theatre, una cinta nacional titulada "Campo Ajuera". No vamos a insistir aquí sobre esa película, que obtuvo un éxito medioder, inferior, por cierto, al que esa buena producción argentina.

No queremos hacer una defensa de "Campo Ajuera". Podría decirse que estábamos interesados en el negocio o que por ser argentina, la celebrábamos y aplaudíamos. Pero eso no queremos hablar más de ella, pero eso no querrá para que comencemos a la crítica antipática y severa del público que presenció el estreno y exteriorizó rudamente su desagrado. Bien sabemos que el derecho de silbar es un legítimo como el de aplaudir, pero con ganas de que no ha de ser, por cierto, eso público que se detalla de risa con Carillos, que son viendo las contoneos ridículos de un Toribio y sigue algunos las perlas inverosímiles de una heroína sobre un barril de dinamita, el más autorizado para juzgar con tanta severidad a una producción nacional.

Las primeras películas extranjeras que llegaron a nuestros biografos, no eran ni con mucho un modelo de perfección, y las hay actualmente que no son todavía y, sin embargo, no recordamos, jamás, haber visto u oído una manifestación de desagrado.

Hace un año, próximamente, se estrenó una cinta en la que Pina Menichelli hacía de protagonista. Elvino un papel tan curio, tan desgraciado, que el público no ocultó su evidente desagrado, con esas señales celtas pero comprensivas con que las personas educadas exteriorizan sus desagrados. Y, sin embargo, nadie silbó, ni protestó rudamente. Eso enorme desagrado estaba reservado para una cinta argentina, en la que todavía se alaba al gaucho y se cree en su nobleza y corazón.

Posiblemente los jóvenes "snob" y las familias "aristocráticas" del País prefieren las series horribles de "La garra de hierro" o una nueva exhibición de "La revancha de Botafogo", para levantarse de las plateas y silbar alborozados. ¡Viva Botafogo, la gloria nacional!

Y dejando a un lado todos estos co-

mentarios, la verdad que bien poca cosa significa toda la tradición gauchesca al lado de Botafogo y los "snob".

El derecho del amo

Dentro de poco tiempo será exhibida entre nosotros una película titulada "El derecho del amo", en la que han intervenido como actores las artistas María Jacobini, André Hobay y Alberto Colto.

El argumento de la obra se deduce por la sola enunciación del título y la revista italiana de donde sacamos la noticia, nos dice que es una obra hermosa que gustará al público, porque en ella hay arte, emoción y, sobre todo, porque es un hito al amor, que veno siempre.

El cine en auge

Hoy probablemente la gente de teatro desde el primer tenor hasta la más modesta corista levantarán el estandarte de las revoluciones proletarias.

La gente, poco amiga de acostarse temprano o bien de ir al café se verá obligada de refugiarse en los biografos.

Esto sin duda será la manera más eficaz para que la escena muda se conquiste todavía más partidarios.

El cine las huelgas son casi imposibles, pues los operadores y los acomodadores son los únicos empleados necesarios para que se realice las exhibiciones.

El cine ha tomado tal ascendente sobre las miles de nuestra sociedad que algunas de ellas tienen el propósito de fundar una sociedad cuyo objeto sea la explotación a sus accionistas el manejo de la máquina y los demás secretos del oficio de operador, para dar origen a una huelga, las miles bien no tengan que veras privadas del espectáculo cotidiano y predilecto. La idea no es mala, pero puede ser que las miles tengan que verse con los operadores de verdad. Pero con estos tiempos de feminismo no hay que dudar de nada.

Esta noche si cierran los teatros, el cine saldrá ganando, y el público podrá dudar cuenta que en muchos casos, la idea no es mala, pero puede ser que las miles tengan que verse con los operadores de verdad. Pero con estos tiempos de feminismo no hay que dudar de nada.

mo revolucionario, porque tiene unas habitaciones que parecen ser destinadas a una señorita. En todos los ratos de este "lado" hay recuerdos de sus numerosos admiradores: unos retratos dedicados al "ídolo" de las matronas "aristocráticas".

Nadie en los U. S. A. ignora el apodo de "Beau Brummel" de Broadway" que tan bien designa a A. B. Warner con sus cuantos y cometas de seda que adornan la mejor combinación de platino y piedras de colores raras.

hallaba con mi padre en Inglaterra, cuando recibimos un telegrama anunciando que el representante de Tior nos contratara a ambos para la escena muda.

En primera actuación en el cine fué en colaboración con Eleanor Robson. Entonces para mí empezó, nos dice B. Warner, una serie de actuaciones en la escena muda. "La nodriza Savill", "Susan en busca de un marido", "Juana Salomé", "Eso es mi pueblo" y tantas otras.

protagonista, tuvimos desconfianza y hasta fundados sospechas de que ello era debido al egoísmo de Itana. Sin embargo, pronto nos convencimos de lo contrario.

Los tres capitalistas de la alianza, regataban el dinero, y Kaimanotto, por falta de personal competente (que no lo podía tener ya que no se le abonaba su merecido) se veía en la obligación de estar en todas partes, y de aquí, a no estar en ninguna, no hay más que un paso.

También inasos, el operador, se encontró en el mismo caso, y el que había empezado los trabajos creyendo que no pasarían de dos meses, hubo de continuar durante seis, en condiciones bastante desfavorables.

Pero con todo, la película fué terminada con grandes esperanzas por parte del personal que en ella había estado, y legó el momento de hacer el positivo.

Según nos declara Almanso, a pesar del error de haber usado en la filmación dos máquinas de distinto paso, error del que, a su decir, no tiene la totalidad de la culpa, le correspondió un pequeño solamente, por su demasía de confianza en la palabra de sus camaradas; no hay que ser así, amigo, el negativo es bueno, y de haberlo facilitado los elementos necesarios los otros capitalistas, el positivo lo sería también; y agregó: cuando Ramu oreda sea rollos, nos mandan dos o tres. Los comentarios los dejamos al lector.

La película fué pasada en privado, y los que asistieron a la exhibición, especialmente los que se dirigieron a trabajar artístico son buenos, pero por el inconveniente de haberse filmado con dos máquinas distintas, es imposible efectuar su exhibición, si no se logra modificar ese defecto.

Cuando se ve la culpa no es de desconfianza, como lo declaran muchos del gremio, sino otros que no lo son, no es tampoco, en su totalidad, de Almanso, que a su parte todo su empeño en que la cosa saliera bien. Ambos afirman que el error está de parte de los capitalistas y eso dicen los que los acompañaron.

EL CARTEL DE HOY

y noche: Prunella Noche de bodas. La mujer escudada. La última luna.

EXPLORER THEATRE — Santa Fe 1100. Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa.

SELECT LAYALLE — Layalle 921 — Hoy: Variados programas.

THEATRE DE LA PRINCESA — Supacha 149 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1159 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa.

CINE MODERNO — Corrientes 960 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa.

SHART PALACE — Corrientes 1282 — Totalmente reformado. Próximamente: "El amor, el dinero y la gloria". Orquesta: Juan José Davary.

ASTOR PALACE — Corrientes 3135 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

RECTORIAL PALACE — Layalle 835 — Hoy 7 y 9 y noche: Varado programa. Más gloria todavía.

Entre la tercera y cuarta generación

FILOSOFÍA DE A. B. WARNER



El Brummel de los artistas del Cine, es una pose de clubman

Lo propio de la carrera de artistas de cine es el poco de estabilidad en las generaciones. Es una profesión tan curiosa, tan rara, que hace considerables cosas de un modo diferente de los demás. Por ejemplo, para un artista de cine, ama a su hogar y a su arte, la tranquilidad y que se halla bien en su familia, es considerado como un "provinciano" (hombre rutinario). Es en virtud de esto que podemos

decir que A. B. Warner, es un "actor" que tiene idea de provinciano, porque ama su hogar, donde pasa la mayor parte de su tiempo y su casa. Si tienen de él este concepto sus camaradas, que A. B. Warner es un perfecto "clubman".

El actor nace ser "bohémio" y cuando muy mal su "home", por esto en el gremio Warner está considerado co-

Warner en una escena de "Susan en busca de un marido"

La filosofía de este artista consiste en creer cumplir con un deber en su apartamento de lo elegante y de lo que es éste.

Conversando con Warner este nos dice que tiene una alianza que será igual como él y que formará a su escuela. En su vida, nos dice, una verdadera Warner. Entonces nos explica el artista toda la complicada trama de un árbol genealógico complicado. Los Warner de la 3.ª generación originarios de Inglaterra y de la nobleza más viciosa y los Warner de Norte América. Agrega el artista que es a estos que interpretó hace 5 años en una película titulada "Las calles de Londres".

Entonces nos evoca los recuerdos de sus debuts con su padre en la escena dramática y nos recuerda que su primer momento en el cine lo hizo con un partitiquín del Sr. Berghman, de las Tres Compañías. Recuerda como en el verano de 1906 yo me

Este verano en Broadway enayamé el "Compagor de café", pero mi padre y yo firmamos un contrato para ir a California.

Donde B. Warner nos habla de la pintura, para la que tiene mucha afición: después conversamos algo de filosofía y el artista nos dice que es un hombre perfectamente feliz, merced a su filosofía. Quiere sobrenaturalmente a su hogar, donde tiene una mujer una hija a quienes ama. Y para él no hay envidia, mayor que disfrutar este mundo con la tranquilidad al seno de su familia.

B. Warner, como despedida lanza este aforismo final: El que sabe ser modesto es el solo que puede ser feliz, porque en el cine que puede disfrutar ver realizados sus deseos.

Lo que es B. Warner puede ser considerado como una excepción entre los artistas.

Inauguración del "Splendid Theatre"

Ha sido fijado para el nueve del corriente, la inauguración del nuevo teatro, que ha hecho construir el señor Max Gluckman en la calle Santa Fe.

La nueva sala de espectáculo, que será dedicada exclusivamente a exhibición de films, apesar de tener todas las comodidades de un gran teatro, será una de las más hermosas de la capital y posiblemente, será el Splendid Theatre, el salón de cine más lujoso del mundo.

El nuevo teatro será inaugurado con una función a beneficio de las Cajas Maternales, que preside la señora Martínez de Hoz.

Intervendrá en la velada además de los estrenos de varias cintas interesantes, algunos de los artistas lujosos que cantarán este año en el Coliseo.

El festín de los caranchos

Una película perdida.

Los que nos encontramos en el ambiente de la cinematografía nacional, hemos tenido ocasión de asistir, durante toda esta temporada que podríamos llamar de preparación, al espectáculo de muchas compañías, a su desvanecimiento y a la desaparición de algunas tentativas, que empezaron con un fundamento.

Subsistiendo, y podremos por esta causa, juzgar con equidad toda esta actividad.

Teatro Casino

HOY VIERNES 2 DE MAYO

DE 5 Y 8 A T. M.

en 8 actos "Arsenio Lupin", interpretado por Ertle Williams, el número de must-ho Don Genaro el feo, renombrado cómico español.

PLATENA CO ENTRADA \$ 0.50

NOCHE a las 8 y 50 p.m.

Gandiano éxitos la nueva compañía americana.

Cinco general \$ 1 - Paralelo ordinario \$ 0.50

de obras o proyectos de obras que se presenta. Es necesario comprender que, como todos los principios, son frías, el del cinematografía lo es más. Por qué? Pues porque su cumplimiento no tener aumento, pues es proverbial nuestra desidia por todo lo que se trata de hacer, igual o superior, lo que nos viene del extranjero. El capital para poder hacer a la prensa falta mucha veces, y el que lo tiene, es muy escaso, desilusionando en las primeras jornadas.

En segundo lugar, faltan las personas que tienen la práctica necesaria para hacer obra de aliento, que si hoy muchos de nuestros operadores y directores merecen un aplauso, pueden decir bien claro, cuántas descepciones sufrieron antes que conseguirlo. Estos inconvenientes se pueden agregar una infinidad más de igual y hasta mayor importancia.

Por esto es que no nos extrañamos cuando personas que empezaron sus trabajos con la mejor voluntad del mundo, se ven obligadas a dejarlos a medio concluir, o mal concluidos, y esto es lo que pasa con "El festín de los caranchos".

Se recordará que, hace algunos meses, el señor Contreras, contratado por tres personas que se constituyeron en compañía, bajo el nombre de Alianza Film, empezó por preparar un personal artístico para dar colorido a la filmación.

Cuando supimos que, además de ser el autor del argumento y director de la película a producir, actuaba como



LOS AMORES DE LUCIA

Hirido al corazón. Una historia de amor. Tiene la destitución. Del amor, la vida.

Y así como las miradas del amante apasionado. Una historia de amor. Tiene la destitución. Del amor, la vida.

Fero pronto la alegría. De nuevo su faz cubierta del amante apasionado. Una historia de amor. Tiene la destitución. Del amor, la vida.

De "ECLATINE" que en un día de la vida. Una historia de amor. Tiene la destitución. Del amor, la vida.

El delicioso "DOLCE ECLATINE" (interpretado por Ertle Williams) es un producto superior por su calidad y su belleza y su gracia.

Se vende a \$ 1.20 la caja. CARA ARGENTINA SCHIERER, S. R. L. Supacha 149. Buenos Aires.

CASINO PIGALL

MAIPU

Todos los días

de 6 a 8, APÉRITIF TANGO

de 8 y 12 a 1 a m., SOIRÉE TANGO

SALONES RESERVADOS

de 5 y 80 a T. M.

en 8 actos "Arsenio Lupin", interpretado por Ertle Williams, el número de must-ho Don Genaro el feo, renombrado cómico español.

PLATENA CO ENTRADA \$ 0.50

NOCHE a las 8 y 50 p.m.

Gandiano éxitos la nueva compañía americana.

Cinco general \$ 1 - Paralelo ordinario \$ 0.50

de 5 y 80 a T. M.

en 8 actos "Arsenio Lupin", interpretado por Ertle Williams, el número de must-ho Don Genaro el feo, renombrado cómico español.

